



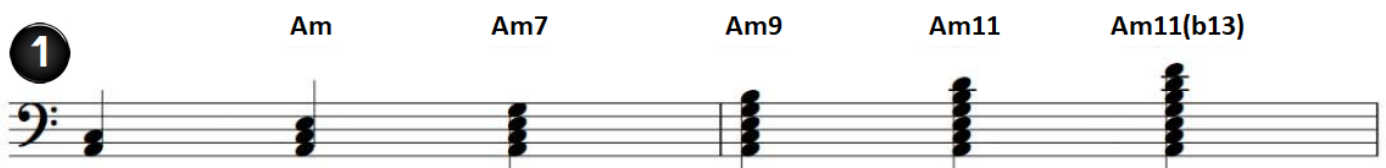
Uitgave	Categorie	Onderwerp
10	Basgitaar techniek	Undecime (11 <sup>th</sup> ) en tredecime (13 <sup>th</sup> ) akkoordarpeggio's

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

## Undecime (11<sup>th</sup>) en tredecime (13<sup>th</sup>) akkoordarpeggio's

In een voorgaande uitgave van “Deep Dive” hebben we al eens tredecime (13<sup>th</sup>) akkoorden besproken, en we breiden nu deze kennis verder uit, waarbij we arpeggio's vanuit de undecime en tredecime akkoorden uit de A natuurlijke mineurtoonladder nemen.



Voorbeeld 1 laat zien, hoe we door het stapelen van tertsen op de grondtoon in de A mineur toonladder, uiteindelijk tot de uitgebreide undecime en tredecime akkoorden komen. Soms hoor je in de muziekwereld wel eens dat septiem-, none-, undecime- en tredecime akkoorden “grote” of “uitgebreide” akkoorden worden genoemd, en op de tabulatuur hierboven zie je waar deze bijnaam vandaan komt. Op een standaard 4-snaren basgitaar kun je niet alle noten van de septiem, undecime en tredecime akkoord tegelijkertijd spelen, daar ieder van deze akkoorden uit meer dan 4 noten bestaat. Zelfs op verlengde basgitaren met 5, 6, 7 of zelfs nog meer snaren, krijg je geen mooie klank als je al deze noten tegelijk speelt, het wordt een grote klankbrij. Daarom is het belangrijk dat je arpeggio's kunt spelen op een basgitaar, zodat je, ongeacht welk akkoord de band speelt, altijd een mooie *basriff*, passend bij de akkoorden, kunt maken.

In voorbeeld 2 zie je een stijgende progressie in de A mineur toonladder, door de desbetreffende undecime akkoord arpeggio's op de 1<sup>ste</sup> tot en met de VII<sup>de</sup> toontrap van de toonladder, te spelen. Dit zijn behoorlijk “brede” arpeggio's, en vragen om een verschuiving naar een opvolgende snaar, zoals je in het voorbeeld na iedere tweede noot ziet. Voor de muziektheoretici onder ons: eigenlijk speel je een septiem akkoord gebaseerd op de V in het akkoord. Als je naar het eerste arpeggio kijkt (Am11), zie je dat na de eerste twee noten (de A en de C), je een snaar opschuift om de noten E, G, B en D te spelen, wat eigenlijk een Em7 akkoord is. Je kunt dus beredeneren dat een Am11 beschouwd kan worden als een combinatie van een A septiem akkoord en een terts. Een alternatieve beschouwing kan zijn, dat je een Am11 akkoord beschouwd

2

als twee op elkaar gestapelde triades, ACE en GBD, maar gegeven de vingerzetting in ons specifieke voorbeeld geven we er de voorkeur aan dit Am11 akkoord te beschouwen als een A7 akkoord en een tert.

In voorbeeld 3 zien we de derde stapeling van een terts om tot een tredecime (13<sup>th</sup>) akkoord te komen, waarbij we ook nu weer het tredecime akkoord over alle toontrappen uit de A mineur toonladder, als arpeggio spelen. We hebben besloten om ieder arpeggio te eindigen op het octaaf van de grondnoot (*root note*), zodat het voorbeeld keurig in een vierkwartsmaat past. Als je een 5-snarige basgitaar hebt, kun je proberen om de laatste grondnoot een octaaf hoger te spelen, en experimenteer zodanig met je vingerzetting dat het opschuiven naar een andere snaar, beperkt kan blijven. De extra snaar bied je daarvoor de gelegenheid. Als je door de sequentie speelt zal je merken dat, naast het spelen van arpeggio's, je ook door de complete toonladder speelt, omdat tredecime akkoorden alle zeven noten van de toonladder bevatten. Deze arpeggio patronen zijn een bijzonder goed alternatief, naast de standaard *scale runs*, om toonladders van binnen en van buiten te leren kennen.

3

Musical notation for the first system, featuring a bass clef staff with a melodic line and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, and 16.

*8va*

Musical notation for the second system, marked "8va". It features a bass clef staff with a melodic line and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, and 21.

(8)

Musical notation for the third system, marked "(8)". It features a bass clef staff with a melodic line and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, and 20.

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef staff with a melodic line and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers 7, 8, 9, 10, 12, and 14.